Závěrečná zkouška probíhá **kontaktně** – prezenční formou na Pedagogické fakultě MU.

Struktura závěrečné zkoušky:

* obhajoba závěrečné práce
* ústní zkouška z českého jazyka a literatury s didaktikou; doba zkoušení jednoho studenta je cca 30 minut

**Témata ústní závěrečné zkoušky**

**A) Všestranný jazykový rozbor krátkého textu**

Student dostane k rozboru krátký text ze současné češtiny v rozsahu 4–6 řádků a k němu 4–5 otázek, ověřujících schopnost aplikace poznatků základních jazykovědných disciplín (tj. otázky z fonetiky a fonologie, lexikologie a slovotvorby, morfologie, syntaxe, případně stylistiky) při analýze konkrétního textu. Student má při provádění jazykového rozboru prokázat kompetence nezbytné pro učitele českého jazyka a literatury na základní škole**.**

Dále si student volí (losuje) po jedné otázce z tematických okruhů B, C, E, F, znalosti z četby (okruh D) jsou prověřovány v rámci otázky z literatury (E).

**B) Tematické okruhy** **z českého jazyka**

1. Lingvistika – základní a speciální lingvistické disciplíny. Korpusová lingvistika – základní pojmy. Český národní korpus a jeho význam. Jazyk a jeho znakový charakter. Komunikace a komunikační situace. Jazyková kultura – úzus, norma, kodifikace, normy jazykové a stylové.

2. Klasifikace jazyků. Indoevropské jazyky a hlavní jazykové skupiny neindoevropské. Místo slovanských jazyků v indoevropské rodině. Jazyky v kontaktu. Idiolekt – dialekt – jazyk. Strukturní a nestrukturní útvary národního jazyka.

3. Fonetika a fonologie, základní pojmy. Fonémy a jejich alofony. Vokalický systém současné spisovné češtiny. Konsonantický systém – jeho popis, zákonitosti výběru konsonantických alofonů.

4. Změnyvýslovnosti v proudu řeči. Funkce rázu, funkce dynamických a melodických prostředků mluvené řeči – přízvuk, intonace. Zvukové členění výpovědi (takt, slabika, větný úsek). Slabika – druhy slabik podle struktury.

5. Ortoepie, ortofonie. Základy spisovné výslovnosti slov domácích a cizích. Grafická stránka jazyka. Hlavní rysy současného českého pravopisu – pravopis slov domácích a přejatých. Vývojové tendence v pravopisné kodifikaci.

6. Pojetí morfologie. Definice morfému. Alomorf, morf. Slovní druhy v češtině, jejich povaha, klasifikace. Přechody mezi slovními druhy. Problémy s určováním některých slovních druhů v textu (adverbií, partikulí atd.).

7. Gramatická kategorie pádu, čísla, rodu, životnosti. Problematika rozlišení rodu přirozeného a gramatického. Pád jako kategorie morfologická a syntaktická. Postavení variant a dublet ve skloňování substantiv, jejich role ve vývoji systému. Druhy skloňování ve starších vývojových etapách češtiny a v češtině současné.

8. Sémantické druhy adjektiv a jejich slovotvorné kategorie. Adverbia, jejich povaha morfologická a slovotvorná. Neohebné slovní druhy, přechody mezi nimi. Funkce tzv. nevlastních předložek v současné češtině.

9. Gramatické kategorie sloves. Slovesná kategorie vidu a slovotvorba slovesa.

10. Významové a formální změny při tvoření slov – mutace, modifikace, transpozice. Slovotvorná kategorie, slovotvorný typ, formant. Produktivní a neproduktivní slovotvorné typy. Vývojové tendence ve slovotvorných postupech v současné češtině.

11. Současné přístupy k syntaktické problematice – formálně a sémanticky orientovaná syntax. Základní syntaktické jednotky – věta a výpověď. Promluva a text. Modalita postojová, voluntativní a jistotní. Věty kladné a záporné. Zápor větný a lexikální v češtině.

12. Větné struktury (typy jednoduché věty slovesné), typy dvojčlenné a jednočlenné, nesponové a sponové. Významy jednočlenných vět. Větné ekvivalenty v češtině a jejich využití v komunikaci. Polovětné konstrukce v češtině,

13. Valence sloves. Typy větných struktur podle valence. Sémantická stránka větných struktur. Valence a intence.

14. Syntaktické vztahy, způsoby a prostředky jejich realizace; odchylky od pravidelné větné stavby.

15. Větné členy. Primární a sekundární syntaktické funkce jednotlivých slovních druhů. Základní větné členy – charakteristika, vyjádření.

16. Rozvíjející větné členy – charakteristika, druhy, způsoby jejich vyjádření.

17. Aktuální větné členění a jeho prostředky. Slovosled v češtině. Stylistické využití slovosledných principů v češtině a možných odchylek od nich.

18. Souvětí, parataxe a hypotaxe; kritéria klasifikace souvětí. Spojovací výrazy, jejich slovnědruhová a stylová charakteristika. Souřadné souvětí – sémantická a formální diferenciace jednotlivých druhů. Významové poměry mezi souřadně spojenými větami.

19. Podřadné souvětí. Typy vedlejších vět podle jejich členské platnosti

20. Slovo (lexém) a pojmenování. Pojmenování značková a popisná. Význam slov, složky slovního významu (emocionální význam slov). Slova plnovýznamová a neplnovýznamová. Reference, inference, diference. Denotace.

21. Slova jednovýznamová a vícevýznamová, polysémie a homonymie. Významové vztahy mezi jazykovými jednotkami (synonymie, antonymie, inkompatibilita) včetně jejich slohového využití.

22. Slovní zásoba češtiny, struktura slovní zásoby, vrstvy ve slovní zásobě. Lexémy jednoslovné a víceslovné (sousloví, frazémy) a jejich užití v komunikaci, zvláště v textech různých stylů. Typy slovníků, autoři českých slovníků. Vývojové tendence v současné slovní zásobě. Proměny slovní zásoby v souvislosti s přejímáním slov z cizích jazyků.

23. Styl a stylistika, postavení stylistiky mezi jinými vědními obory a disciplínami. Základní pojmosloví a literatura disciplíny. Vztah stylistiky a jazykové kultury. Stylotvorné faktory a jejich vliv na styl textu. Výstavba textu (kompozice), členění textu. Základní slohové postupy, útvary (žánry) a jejich návaznost na jednotlivé stylové sféry.

24. Jazykové prostředky z hlediska jejich stylové hodnoty, stylová příznakovost a nepříznakovost výrazu. Teorie funkčních stylů, vývoj názorů a současný stav. Kritéria klasifikace funkčních stylů. Funkční styl odborný, administrativní a publicistický – stylová sféra, stylová vrstva, stylové normy, kompozice.

25. Funkční styl prostěsdělovací, řečnický a umělecký – charakteristika stylové sféry, stylové vrstvy výrazových prostředků, stylové normy. Poetizace zjevná a skrytá. Stylová charakteristika ostatních stylových (komunikačních) sfér – texty esejistické, styl reklamy, inzerce a jiné sekundární styly.

26. Slovanské jazyky a jejich charakteristické znaky. Místo češtiny mezi slovanskými jazyky. Praslovanština, staroslověnština a církevní slovanština, jejich časové a teritoriální vymezení.

27. Nejdůležitější hláskové změny v češtině ve 12.–14. století a po 14. století. Vývoj českého pravopisu (pravopis primitivní, pravopis spřežkový, diakritický, bratrský, pravopisné změny v době národního obrození).

28. Morfologické odlišnosti staré češtiny od češtiny nové (archaické slovesné časy, vývoj složených slovesných tvarů, vývoj infinitivu, supina a přechodníků, vývoj jmenné, adjektivní a zájmenné deklinace).

29. Obrozenecká čeština a čeština ve druhé polovině 19. století. Její vývoj, zvláště obohacování slovní zásoby tohoto období. Vývoj české terminologie. Spory o RKZ.

30. Základní pojmy dialektologie. Hlavní charakteristické rysy našich dialektů. Onomastika jako lingvistická disciplína. Propria, antroponyma, toponyma, hydronyma, chrématonyma a jejich charakteristika. Základní literatura onomastiky a dialektologie a hlavní představitelé těchto disciplín.

**C. Tematické okruhy z didaktiky českého jazyka**

1. Cíle komunikační, slohové a jazykové složky předmětu ČJ. Vztah mezi vyučováním komunikaci, slohu, jazyku a literatuře. Otázky hodnocení a klasifikace v KSJ. Různé způsoby hodnocení a zpětné vazby v KSJ a jejich vztah v celkovém hodnocení předmětu ČJaL. Souvislosti mezi cíli výuky KSJ a hodnocením.

2. Základní didaktické principy kognitivně-komunikačního paradigmatu výuky češtiny. Komunikačně pojatá výuka ČJ/KSJ v souvislosti s potřebami žáků. Rovina ontodidaktická a psychodidaktická. Princip komplexnosti. Princip souvislosti kognitivního a jazykového rozvíjení žáka. Princip aktuálnosti lingvistického poznání. Princip orientace na žáka. Motivace a její podoby ve výuce KSJ. Vnitřní motivace.

3. Role jazyka při vyjadřování a sdílení estetického prožitku. Práce s prožitkem, subjektivitou. Tvůrčí psaní jako jeden ze způsobů kultivace vyjadřování prožitku. Kreativita ve slohové výchově. Možnosti subjektivního přístupu k jazyku a slohu, individuální volba pravopisných či gramatických variant, rozvoj individuálního stylu žáků. Hodnocení textů.

4. Didaktika interpretace i kompozice textu. Možnosti práce s tematikou uchopenou sémanticky. O čem konkrétní text je? Co je cílem textu? Jaký je záměr autora/textu? Interpretace textu (témata a motivy), kompozice textu (stylová norma).

5. Uplatnění různorodých výukových metod ve výuce KSJ. Oborová konkretizace využití vybraných výukových metod. Metody výuky KSJ v souvislosti s funkcemi mozku. Vědomosti, dovednosti, návyky. Volba výukových metod v souvislosti s formativním hodnocením.

6. Možnosti rozvoje komunikační kompetence s využitím postupů kritického myšlení a nenásilné komunikace ve výuce KSJ. Metody kritického myšlení (model E-U-R) a jejich možnosti rozvoje empatie žáků. Empatie jako styčná plocha mezi metodami kritického myšlení a rozvojem nenásilné komunikace.

7. Učebnice a další výukové materiály pro KSJ. Základní přehled o nakladatelstvích vydávajících učebnice. Obeznámenost s některými konkrétními koncepcemi práce na učebnicích (konkrétními učebnicemi). Možnosti vytvoření si vlastního výukového portfolia vyučující/m. Online podpora výuky, práce s výukovými aplikacemi apod.

8. Čtenářská gramotnost a její souvislosti s kognitivními cíli výuky. Recepce složitých souvětí a její vliv na rozvoj kognitivních schopností žáků. Výukové metody pro interpretaci textu jako způsobu poznávání (světa i sebe). Rozvoj slovní zásoby žáků (souvislosti s četbou, s podnětným prostředím v rodině i ve škole, s cíli komunikačními). Uzavřený vs. otevřený jazykový kód. Metody aktivizace původně pasivní slovní zásoby žáků.

9. Komunikačně-funkční pojetí výuky. Komunikační, slohová a jazyková cvičení a jejich druhy — začlenění do vyučovací hodiny, jejich funkce v komunikační, slohové a jazykové výchově. Možnosti publikování projevů žáků na školním fóru (blog, časopis). Rozvíjení mluveného projevu monologického a dialogického. Cíl mluvních cvičení. Zpětná vazba k mluvnímu cvičení vycházející ze sebehodnocení.

10. Žáci se speciálními vzdělávacími potřebami a výuka KSJ. Žáci se specifickými poruchami učení (dyslexie, dysgrafie). Individuální přístup k žákům nadaným. Možné zvláštnosti práce se žáky se zdravotním postižením. Diferenciace úkolů, specifika hodnocení u žáků se SVP.

**D. Četba, interpretace textu**

Předpokladem k úspěšnému absolvování státní závěrečné zkoušky je děl zadaných k četbě. Četba je prověřována v návaznosti na tematické okruhy i jako samostatná doplňující otázka. Student musí ve své odpovědi prokázat schopnost interpretovat literární dílo s přihlédnutím k jeho strukturním vrstvám (ideovětematické, kompoziční a jazykové) i k literárněhistorickému kontextu.

Seznam knih, jejichž znalost se předpokládá, dostanou studenti před zahájením výuky ve studijním programu

Kristiánova legenda

Kosmas: Kronika česká

Legenda o svaté Kateřině

Spor duše s tělem

Podkoní a žák

Jan Hus: O církvi

Jan Blahoslav: Filipika proti misomusům

Jan Amos Komenský: Labyrint světa a ráj srdce

Fridrich Briedel: Co Bůh? Člověk?

Bohuslav Balbín: Dissertatio apologetica… (Obrana jazyka českého)

Ján Kollár: Slávy dcera

František Ladislav Čelakovský: Ohlas písní českých

Karel Hynek Mácha: Máj

Josef Kajetán Tyl: Strakonický dudák

Karel Havlíček Borovský: Tyrolské elegie

Božena Němcová: Babička

Karel Jaromír Erben: Kytice

Jan Neruda: Balady a romance

Jan Neruda: Povídky malostranské

Vítězslav Hálek: Večerní písně

Ladislav Stroupežnický: Naši furianti

Svatopluk Čech: Ve stínu lípy

Josef Václav Sládek: Jiskry na moři

Julius Zeyer: Dům u tonoucí hvězdy

Jaroslav Vrchlický: Okna v bouři

Jakub Arbes: Svatý Xaverius

Antonín Sova: Z mého kraje

Otokar Březina: Ruce

Karel Hlaváček: Mstivá kantiléna

Petr Bezruč: Slezské písně

Alois a Vilém Mrštíkové: Maryša

Karel Václav Rais: Kalibův zločin

Alois Jirásek: Temno

František Gellner: Radosti života

Karel Toman: Měsíce

Fráňa Šrámek: Splav

Jakub Deml: Moji přátelé

S. K. Neumann: Kniha lesů, vod a strání

Jiří Wolker: Těžká hodina

Vítězslav Nezval: Pantomima

Jaroslav Seifert: Na vlnách TSF

Vladimír Holan: Triumf smrti

František Halas: Torzo naděje

Viktor Dyk: Krysař

Jaroslav Hašek: Osudy dobrého vojáka Švejka

Jaroslav Durych: Rekviem

Josef Čapek: Stín kapradiny

Karel Čapek: Krakatit

Karel Čapek: Bílá nemoc

Vladislav Vančura: Markéta Lazarová

Vladislav Vančura: Rozmarné léto

Ivan Olbracht: Nikola Šuhaj loupežník

Jarmila Glazarová: Advent

Jaroslav Havlíček: Neviditelný

Jiří Orten: Ohnice

Ivan Blatný: Melancholické procházky

Julius Fučík: Reportáž psaná na oprátce

František Hrubín: Jobova noc

Jiří Kolář: Dny v roce

Oldřich Mikulášek: Ortely a milosti

Jaroslav Seifert: Koncert na ostrově

Jan Skácel: Kdo pije potmě víno

Jan Zahradníček: Čtyři léta

Ladislav Fuks: Pan Theodor Mundstock

Bohumil Hrabal: Obsluhoval jsem anglického krále

Milan Kundera: Žert

Arnošt Lustig: Modlitba pro Kateřinu Horowitzovou

Vladimír Páral: Milenci a vrazi

Josef Škvorecký: Zbabělci

Ludvík Vaculík: Sekyra

Radek Malý: Větrní

Vít Slíva: Bubnování na sudy

Petr Hruška: Darmata

Michal Ajvaz: Druhé město

Antonín Bajaja: Zvlčení

Jan Balabán: Možná že odcházíme

Jiří Hájíček: Selský baroko

Jiří Kratochvil: Uprostřed nocí zpěv

Alena Mornštajnová: Hana

Jaroslav Rudiš: Nebe pod Berlínem

Jáchym Topol: Sestra

Kateřina Tučková: Vyhnání Gerty Schnirch

Miloš Urban: Sedmikostelí

Michal Viewegh: Báječná léta pod psa

Karel Jaromír Erben: České pohádky

Božena Němcová: Pohádky

Josef Václav Sládek: Zlaté slunce, bílý den

Jan Karafiát: Broučci

Karel Čapek: Devatero pohádek

Karel Poláček: Bylo nás pět

Josef Věromír Pleva: Malý Bobeš

František Halas: Před usnutím

Jaroslav Foglar: Hoši od Bobří řeky

František Hrubín: Špalíček veršů a pohádek

Jan Werich: Fimfárum

Ota Hofman: Útěk

Jan Skácel: Uspávanky

Oldřich Sirovátka: Brněnské kolo a drak

Pavel Šrut: Lichožrouti (. díl)

Jiří Žáček: Aprílová škola

Petr Sís: Zeď

Petr Nikl: Záhádky

Iva Procházková: Soví zpěv

Ivona Březinová: Lentilka pro dědu Edu

Petra Soukupová: Kdo zabil Snížka?

František Xaver Šalda: Boje o zítřek

Jan Mukařovský: Máchův Máj

Václav Černý: Co je kritika, co není a k čemu je na světě

Jiří Opelík: Nenáviděné řemeslo

Zdeněk Kožmín: Studie a kritiky

**E. Tematické okruhy z literatury**

1. Staroslověnské písemnictví a počátek česky psané literatury. Staroslověnské a latinské legendy, významné literární památky, žánrová diferenciace.

2. Rozkvět české literatury ve druhé polovině 14. století, literatura v období husitství. Periodizace, hlavní žánry, významné osobnosti a jejich tvorba.

3. Humanismus a renesance v české literatuře. Periodizace, vztah k reformaci, hlavní žánry, významní představitelé.

4. České literární baroko a protireformace. Charakteristika pobělohorské literatury od 20. let 17. století do konce 18. století. Periodizace, významní představitelé.

5. První a druhá fáze národního obrození. Generace Josefa Dobrovského a Josefa Jungmanna. Poezie, próza a drama.

6. Třetí a čtvrtá fáze národního obrození a jejich představitelé. Romantismus v české literatuře s přihlédnutím k evropskému kontextu, počátky realismu.

7. Májovci, ruchovci a lumírovci: program, hlavní osobnosti a jejich básnická a prozaická tvorba.

8. Poezie takzvané generace devadesátých let 19. století: Manifest České moderny, hlavní osobnosti a jejich tvorba.

9. Realistická próza s vesnickou a historickou tematikou z přelomu 19. a 20. století.

10. Divadlo a drama z přelomu 19. a 20. století: významná divadla, kabarety, hlavní osobnosti a díla.

11. Umělecké směry z přelomu 19. a 20. století: symbolismus, naturalismus, impresionismus, dekadence, futurismus, expresionismus, dadaismus.

12. Generace takzvaných anarchistů a buřičů: hlavní osobnosti a jejich básnická, prozaická a dramatická tvorba.

13. Meziválečná poezie: hlavní směry, nejvýznamnější osobnosti a jejich tvorba.

14. Meziválečná próza: nejvýznamnější osobnosti a jejich tvorba, reflexe první světové války.

15. Meziválečné divadlo a drama: nejvýznamnější divadla, avantgardní scény, hlavní představitelé dramatu a jejich tvorba.

16. Meziválečná literární věda a kritika. Literární skupiny a jejich programy, literární časopisy.

17. Česká literatura v období nacistické okupace: proměny českého literárního života, poezie, historická a psychologická próza.

18. Česká poezie v letech 1945−1968: období 1945 ̶ 1948, proud oficiálně vydávané, samizdatové a exilové literatury, hlavní osobnosti a jejich tvorba.

19. Česká próza v letech 1945 ̶ 1968: období 1945 ̶ 1948, proud oficiálně vydávané, samizdatové a exilové literatury, hlavní osobnosti a jejich tvorba.

20. Česká poezie v letech 1969 ̶ 1989: proud oficiálně vydávané, samizdatové a exilové literatury, hlavní osobnosti a jejich tvorba.

21. Česká próza v letech 1969 ̶ 1989: proud oficiálně vydávané, samizdatové a exilové literatury, hlavní osobnosti a jejich tvorba.

22. Divadlo a drama v letech 1945 ̶ 1989: významní představitelé českého dramatu, hlavní divadelní scény.

23. Literární věda a kritika od roku 1945 do současnosti: druhá vlna českého strukturalismu, významní kritikové, literární časopisy.

24. Česká poezie od počátku devadesátých let 20. století po současnost: hlavní osobnosti a jejich díla.

25. Česká próza od počátku devadesátých let 20. století po současnost: hlavní osobnosti a jejich díla.

26. Poezie pro děti a mládež od počátku 20. století do roku 1989: hlavní osobnosti a jejich tvorba.

27. Próza pro děti a mládež od počátku 20. století do roku 1989: hlavní osobnosti a jejich tvorba.

28. Literatura pro děti a mládež od počátku 90. let 20. století do současnosti: hlavní osobnosti a jejich tvorba.

29. Problematika interpretace literárního a dramatického textu. Pojem interpretace, významová a kompoziční výstavba literárního díla, vztah literární hermeneutiky a strukturalismu.

30. Literární komunikace: hlavní pojmy a přístupy, recipient v komunikačním procesu, specifika literární komunikace v případě literárních překladů, pojmy text a intertextualita.

**F. Tematické okruhy z didaktiky literatury**

1. Cíle a obsah literární výchovy – nadčasové a v konkretizaci aktuálního kurikula (RVP ZV, ŠVP). Možnosti rozvíjení klíčových kompetencí v literární výchově, literární výchova a průřezová témata.

2. Literární komunikace (recepce textu) a žáci staršího školního věku. Role čtenářských prekonceptů při práci se žáky. Řízená literární komunikace. Interpretace uměleckého textu jako fáze recepce a jako metoda. Přípravná interpretace a interpretace didaktická, jejich vztah.

3. Typy hodin literární výchovy. Běžná hodina literární výchovy (tzv. kombinovaný typ), její obvyklé fáze a jejich stručná charakteristika. Příprava učitele na hodinu literární výchovy, její složky. Význam stanovování a správné formulace cílů hodiny.

4. Individuální zájmová četba žáků – motivace k četbě, podoby zpětné vazby. Čtenářská dílna. Mimoškolní vlivy na individuální četbu. Význam čtenářství. Čtenářská a literární gramotnost. Tzv. aktuální literární výchova. Žák jako divák, žák a svět internetu.

5. Místo literární historie ve výuce literární výchovy, biografie a bibliografie ve výuce. Místo literární teorie ve výuce literární výchovy, význam znalosti terminologie pro žáky, možné postupy při osvojování základních pojmů.

6. Didaktická interpretace jako problémový metodický přístup, racionální analýza jako podpora prožitku. Vztah didaktické interpretace jako způsobu poznávání literatury a výukových metod. Kreativní metody interpretace při práci s epikou a při práci s lyrikou.

7. Uplatnění různorodých výukových metod ve výuce literární výchovy, oborová konkretizace vybraných výukových metod. Aktivizující výukové metody, metody kritického myšlení a literární výchova. Organizační formy výuky a jejich uplatnění ve výuce literární výchovy.

8. Práce s jazykem v literární výchově. Věcně informační a estetická stránka jazyka umělecké literatury. Práce s tematickou a kompoziční výstavbou v literární výchově. Podoby reprodukce textu. Vztah recepce a tvorby v literární výchově. Samostatné tvůrčí psaní.

9. Čítanky a další výukové materiály pro literární výchovu. Některé konkrétní koncepce čítanek. Možnost tvorby vlastního portfolia učitelem. Výzkumy čtenářství a čtenářské recepce. Výzkumné metody a možnosti využití výsledků ve výuce. Výzkumy čtenářské gramotnosti.

10. Hodnocení a klasifikace v literární výchově. Problematika hodnocení výchovy. Žáci se speciálními vzdělávacími potřebami a výuka literární výchovy. Žáci s SPU, individuální přístup k žákům nadaným.

**Studijní literatura**

**Jazyk, jazykověda**

BĚLIČ, J. *Nástin české dialektologie*. Praha: SPN, 1972.

ČECHOVÁ, M. a kol. *Čeština – řeč a jazyk*. 3. upravené vydání. Praha: SPN, 2011.

ČECHOVÁ, M., KRČMOVÁ, M., MINÁŘOVÁ, E. *Současná stylistika*. Praha: Lidové noviny, 2008.

ČERMÁK, F., BLATNÁ, R. (eds.). *Manuál lexikografie*. Jinočany: H&H, 1995.

ČERMÁK, F. Jazyk a jazykověda. Praha: Pražská imaginace, 1994.

*Český jazykový atlas*. Praha: Academia, 1992–2011. 6. sv. Dostupné též z: <https://cja.ujc.cas.cz>

ČIŽMÁROVÁ, L. *Jak se jmenuje naše vlast*. Praha: Středisko společných činností AV ČR, v. v. i., 2016. Věda kolem nás, řada Pro všední den, sv. 54. Dostupné též z: http://www.vedakolemnas.cz/miranda2/m2/sys/galerie-download/VKN\_54WEB.pdf

DANEŠ, F. a kol. *Český jazyk na přelomu tisíciletí*. Praha: Academia, 1997.

DANEŠ, F. *Věta a text*. Praha: Academia, 1985.

ERHART, A. *Základy jazykovědy.* Praha: SPN, 1984.

FILIPEC, J., ČERMÁK, F. *Česká lexikologie*. Praha: Academia, 1985

GREPL, M., KARLÍK, P. *Skladba češtiny*. Olomouc: Votobia, 1998.

HAVRÁNEK B., JEDLIČKA, A. *Česká mluvnice*. Praha: SPN, 1985.

HAVRÁNEK, B. *Vývoj spisovného jazyka českého*. Praha: SPN, 1979.

HOFFMANNOVÁ, J. *Stylistika a…* Praha: Trizonia, 1997.

HOFFMANNOVÁ, J. *Stylistika mluvené a psané češtiny.* Praha: Akademia, 2016.

HRBÁČEK, J. *Nárys textové syntaxe spisovné češtiny*. Praha: Trizonia, 1994.

### JEDLIČKA, A. *Spisovný jazyk v současné komunikaci*. Praha: Academia, 1978.

JELÍNEK, M., ŠVANDOVÁ, B. a kol. *Argumentace a umění komunikovat*. Brno: PdF MU, 1999.

KARLÍK, P., KRČMOVÁ, M., PLESKALOVÁ, J., VEČERKA, R. a kol. *Kapitoly z české jazykovědné bohemistiky*. Praha: Academia, 2007.

KARLÍK, P., NEKULA, M., PLESKALOVÁ, J. a kol. *Encyklopedický slovník češtiny.* Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2002 (a všechna další vydání).

KARLÍK, P., NEKULA, M., PLESKALOVÁ, J. a kol. *Nový encyklopedický slovník češtiny.* Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2016. Dostupné též z.:<https://www.czechency.org/>

KARLÍK, P., NEKULA, M., RUSÍNOVÁ, Z. a kol. *Příruční mluvnice češtiny.* Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2012.

KRČMOVÁ, M. *Úvod do fonetiky a fonologie pro bohemisty.* 3. vyd. Ostrava: FF OU, 2010.

LAMPRECHT, A. *Praslovanština*. Brno: Univerzita J. E. Purkyně, 1987.

LAMPRECHT, A., ŠLOSAR, D., BAUER, J. *Historická mluvnice češtiny.* Praha: SPN, 1986.

LOTKO, E. *Kapitoly ze současné rétoriky*. Olomouc: Univerzita Palackého, 1997.

*Mluvnice češtiny 1. Fonetika. Fonologie. Morfonologie a morfémika.* Tvoření slov. Praha: Academia, 1985.

*Mluvnice češtiny 2. Tvarosloví*. Praha: Academia, 1986.

*Mluvnice češtiny 3. Skladba*. Praha: Academia, 1987.

PALKOVÁ, Z. *Fonetika a fonologie češtiny s obecným úvodem do problematiky oboru*. Praha: Karolinum, 1994.

PLESKALOVÁ, J. *Vlastní jména osobní v češtině*. Brno: Masarykova univerzita, 2014. Dostupné též z: https://digilib.phil.muni.cz/handle/11222.digilib/131210.

PRAVDOVÁ, M., SVOBODOVÁ, I. a kol.: *Akademická příručka českého jazyka*. Praha: Academia, 2019.

*Pravidla českého pravopisu*. Praha: Academia, 1993

RUSÍNOVÁ, Z. *Současná česká morfologie*. Brno: Masarykova univerzita, 1993.

RUSÍNOVÁ, Z. *Tvoření slov v současné češtině*. Brno: Masarykova univerzita, 1990.

ŠLOSAR, D., VEČERKA, R., DVOŘÁK, J., MALČÍK, P. *Spisovný jazyk v dějinách české společnosti*. 3. opravené a doplněné vyd. Brno: Host, 2009.

ŠMAJSOVÁ BUCHTOVÁ, B. *Rétorika. Vážnost mluveného slova.* 2., aktualizované vydání. Praha: Grada, 2009.

ŠRÁMEK, R. *Úvod do obecné onomastiky*. Brno: Masarykova univerzita, 1999.

ŠTÍCHA, F. a kol. *Akademická gramatika spisovné češtiny*. Praha: Academia, 2013.

VEČERKA, R. *Staroslověnština* *v kontextu slovanských jazyků*. Olomouc: UP a Nakladatelství Euroslavice, 2006.

VEČERKA, R. *Staroslověnština*. Praha: SPN, 1984.

**Internetové zdroje:**

*Český jazykový atlas*. 2., elektronické, opravené a doplněné vydání © Dialektologické oddělení Ústavu pro jazyk český AV ČR, v. v. i., 2012–2016. ISBN 978‑80‑86496‑66‑5. Dostupné z: [http://cja.ujc.cas.cz](http://cja.ujc.cas.cz/) (PDF verze); <https://cja.ujc.cas.cz/e-cja/> (HTML verze).

*Český národní korpus. Kurz práce s ČNK.* Dostupné z:<https://wiki.korpus.cz/doku.php/kurz:uvod>

*Český národní korpus. Manuál*. Dostupné z:<https://wiki.korpus.cz/doku.php/manualy:kontext:index>

HNÁTKOVÁ, M., KŘEN, M., PROCHÁZKA, P., SKOUMALOVÁ, H. [The SYN-series corpora of written Czech](http://www.lrec-conf.org/proceedings/lrec2014/pdf/294_Paper.pdf). In *Proceedings of the Ninth International Conference on Language Resources and Evaluation (LREC'14)*, 160–164. Reykjavík: ELRA, 2014.

*Informační zdroje pro výzkum a výuku češtiny.*<http://www.ujc.cas.cz/infoz/>

*Slovník nářečí českého jazyka* [online]. Brno: dialektologické oddělení Ústavu pro jazyk český AV ČR, v. v. i. © 2016–. Dostupné z: [http://sncj.ujc.cas.cz](http://sncj.ujc.cas.cz/)

*Slovník spisovného jazyka českého I-IX*. Praha: Academia 1989. Dostupné též online z:<https://ujc.avcr.cz/elektronicke-slovniky-a-zdroje/Slovnik_spisovneho_jazyka_ceskeho.html>

Jazykovědné časopisy jsou dostupné po institucionálním přihlášení (Log in – Shibbolet Login – Masaryk University – přihlášení pomocí UČO a hesla do IS MUNI) na adrese: <https://www.ceeol.com/browse/browse-by-journals>); zde je možné najít časopisy v abecedním seznamu.

Starší čísla časopisů *Naše řeč* a *Slovo a slovesnost* jsou k dispozici též na <https://ujc.avcr.cz/veda-vyzkum/casopisy/>

**Literatura, literární věda**

CORBINEAU-HOFFMANNOVÁ, A. *Úvod do komparatistiky.* Praha: Akropolis, 2008.

CULLER, J. *Krátký úvod do literární teorie.* Brno: Host, 2015.

ČERVENKA, M. a kol. *Slovník básnických knih.* Praha: Čs. spisovatel, 1990.

*Česká literatura v boji proti fašismu*. Praha: Čs. spisovatel, 1987.

*Čeští spisovatelé 19. století*. Praha: Čs. spisovatel, 1971.

*Čeští spisovatelé z přelomu 19. a 20. století*. Praha: Čs. spisovatel, 1972.

DOKOUPIL, B., ZELINSKÝ, M. *Slovník české prózy 1945–1994*. Ostrava: Sfinga, 1994.

FIALOVÁ ŠIDÁKOVÁ, A., HRUŠKA, P., JUNGMANNOVÁ, L. (eds.). *V souřadnicích mnohosti: česká literatura první dekády jednadvacátého století v souvislostech a interpretacích.* Praha: Academia, 2014.

HAMAN, A. *Prozaické surfování*. Olomouc: Votobia, 2001.

HAMAN, A. *Česká literatura 19. století*. České Budějovice: Jihočeská univerzita, 2002.

HAMAN, A. *Trvání v proměně*. Praha: ARSCI, 2007.

HAMAN, A. *Úvod do studia literatury a interpretace díla*. Jinočany: H & H, 1999.

HODROVÁ, D. a kol *…na okraji chaosu…* Praha: Torst, 2001.

IBRAHIM, R.; PLECHÁČ, P.; ŘÍHA, J. *Úvod do teorie verše.* Praha: Akropolis, 2013.

JANÁČKOVÁ, J. *Stoletou alejí: o české próze minulého věku.* Praha: Československý spisovatel, 1985.

HRABÁK, J. a kol. *Dějiny české literatury, 1*. Praha: Nakladatelství ČSAV, 1959.

HRUŠKA, P. (eds.). *V souřadnicích volnosti: česká literatura devadesátých let dvacátého století v interpretacích.* Praha: Academia, 2008.

JANOUŠEK, P. a kol. *Dějiny české literatury 1945–1989, 1-4.* Praha: Academia, 2007, 2008.

JANOUŠEK, P. a kol. *Přehledné dějiny české literatury 1945–1989.* Academia, Praha 2012.

JANOUŠEK, P. a kol. *Slovník českých spisovatelů od roku 1945, 1, 2*. Praha: Brána, 1995, 1998.

JEŘÁBEK, D. *Česká literatura od konce národního obrození do roku 1918.* Brno: Masarykova univerzita, 1993.

KOŽMÍN, Z., TRÁVNÍČEK, J. *Na tvrdém loži z psího vína.* Brno: Books, 1998.

LEDERBUCHOVÁ, L. *Průvodce literárním dílem.* Jinočany: H & H, 2002.

LEHÁR, J. a kol. *Česká literatura od počátku k dnešku*. Praha: Lidové noviny, 2008.

MACURA, V. *Znamení zrodu: české národní obrození jako kulturní typ*. Jinočany: H & H, 1995.

MACURA, V.; JEDLIČKOVÁ, A. (eds.) *Průvodce po světové literární teorii 20. století.* Brno: Host, 2012.

MACHALA, L. *Literární bludiště: bilance polistopadové prózy.* Praha: Brána, 2001.

MACHALA, L. a kol. *Panorama české literatury.* Praha: Euromedia Group, k. s., 2015.

MACHALA, L.; GILK, E. *Panorama české literatury literární dějiny od počátku do roku 1989*. 2. přeprac. vyd. Olomouc: Univerzita Palackého, 2008.

MED, J. *Literární život ve stínu Mnichova.* Praha: Academia, 2010.

MOCNÁ, D.; PETERKA, J. *Encyklopedie literárních žánrů.* Praha: Paseka, 2004.

MUKAŘOVSKÝ, J. a kol. *Dějiny české literatury*, 4. Praha: Victoria Publishing, 1995.

MÜLLER, R.; ŠIDÁK, P. (eds.). *Slovník novější literární teorie.* Praha: Academia, 2012.

NOVÁK, A. *Stručné dějiny literatury české*. Olomouc: R. Promberger, 1946.

NOVÁK, A.; NOVÁK, J. V. *Přehledné dějiny literatury české*. Brno: Atlantis, 1995.

NÜNNING, A. (ed.) *Lexikon teorie literatury a kultury.* Brno: Host, 2006.

PAPOUŠEK, V. *Dějiny nové moderny*, *1–3*, Praha: Academia, 2010–2017.

PETRŮ, E. *Úvod do studia literární vědy*. Olomouc: Rubico, 2000.

PETRŮ, E. *Vzdálené hlasy: studie o starší české literatuře*. Olomouc: Votobia, 1996.

POLÁČEK, J. a kol. *Průhledy do české literatury 20. století*. Brno: Akademické nakladatelství CERM, 2000.

PŘIBÁŇ, M. a kol. *Český literární samizdat 1949 ̶ 1989: edice, časopisy, sborníky*. Praha: Academia ̶ Ústav pro českou literaturu AV ČR, 2018.

RIMMON-KENANOVÁ, S.: *Poetika vyprávění*. Brno: Host, 2001.

SLÁDEK, O. a kol. *Slovník literárněvědného strukturalismu*. Praha ­– Brno: Ústav pro českou literaturu AV ČR – Host, 2018.

*Slovník autorů literatury pro děti a mládež 2. Čeští spisovatelé.* Praha: Libri, 2012.

ŠÁMAL, P. a kol. *Literární kronika první republiky: události, díla, souvislosti*. Praha: Academia ̶ Památník národního písemnictví ̶ Ústav pro českou literaturu AV ČR, 2018.

ŠMAHELOVÁ, H. *Návraty a proměny. Literární adaptace lidových pohádek.* Praha: Albatros, 1989.

ŠMAHELOVÁ, H. *Počátky kritického myšlení o dětské literatuře I, II.* Praha: Univerzita Karlova, 1999.

ŠUBRTOVÁ, M. a kol. *Pohádkové příběhy v české literatuře pro děti a mládež 1990-2010.* Brno: Masarykova univerzita, 2011.

TICHÁ, Z. *Cesta starší české literatury*. Praha: Panorama, 1984.

TOMAN, J. *Konstanty a proměny moderní české poezie pro děti (tvorba – recepce – reflexe).* České Budějovice: Nakladatelství Vlastimil Johanus, 2008.

TUREČEK, D. (ed.) *Národní literatura a komparatistika.* Brno: Host, 2009.

URBANOVÁ, S. a kol. *Sedm klíčů k otevření literatury pro děti a mládež 90. let XX. století.* Olomouc: Votobia, 2004.

VLAŠÍN, Š. a kol. *Slovník literárních směrů a skupin*. Praha: Orbis, 1976.

VODIČKA, F. a kol. *Dějiny české literatury, 2, 3*. Praha: Nakladatelství ČSAV, 1960, 1961. *V souřadnicích volnosti. Česká literatura 90. let 20. století v interpretacích*. Praha: Academia, 2008.

WELLEK, R., WARREN, A. *Teorie literatury.* Olomouc: Votobia, 1996.

Online dostupné literární časopisy:

**Didaktika jazykové, komunikační a slohové výchovy**

ALTMANOVÁ, J., KLÍMOVÁ, K. a kol. *Metodické komentáře ke Standardům pro základní vzdělávání*. Praha: NÚV, 2015.

ČAPEK, R. *Moderní didaktika. Lexikon výukových a hodnoticích metod*. Praha: Grada, 2015.

ČECHOVÁ, M., DANEŠ, F, DOKULIL, M. a kol. *Komplexní jazykové rozbory*. Praha: SPN, 1996.

ČECHOVÁ, M. *Komunikační a slohová výchova*. Praha: ISV, 1998.

DYLAN, W. *Zavádění formativního hodnocení*. Praha: Čtení pomáhá; EDUkační LABoratoř, 2020.

FIŠER, Z. a kol. *Tvůrčí psaní v literární výchově jako nástroj poznávání*. Brno: MU, 2012.

HAUSER, P. a kol. *Didaktika českého jazyka pro 2. stupeň ZŠ*. Brno: MU, 2019.

KNECHT, P. Didaktická transformace aneb Od „didaktického zjednodušení“ k „didaktické rekonstrukci“. *Orbis scholae,* 2007, *2*(1), s. 67–81.

KOŽMÍN, Z. *Tvořivý sloh. Malé traktáty a malé scénáře*. Praha: Victoria Publishing, 1995.

LIGOŠ, M. Old new dimensions of teaching mother tongue and literature (in the context of new challenges and perspectives). *L1 Research Archives Online*, 2018, s. 1–15.

MAŇÁK, J., KNECHT, P. a kol. *Hodnocení učebnic*. Brno: Paido, 2007.

MASLOW, Abraham Harold. *Motivace a osobnost*. Praha: Portál, [1954] 2021.

MŠMT. *Rámcový vzdělávací program pro základní vzdělávání.* 2021.

MUNRO, J. *Teaching gifted students: A knowing and thinking-based framework for differentiation.* East Melbourne Victoria: Centre for Strategic Education, 2013.

PLAMÍNEK, J. *Jak řešit konflikty*. Praha: Grada, 2006.

ROGERS, C. R. *Být sám sebou*. Praha: Portál, 2015.

ROSENBERG, M. *Nenásilná komunikace. Řeč života*. Praha: Portál, 2022.

SKALKOVÁ, J. *Obecná didaktika*. Praha: Grada, 2007.

STEELE(OVÁ), J. L. *Čtením a psaním ke kritickému myšlení. Příručka I-VIII*. 1997.

SVOBODA, K. *Stylizační výcvik ve spisovné češtině a rozvoj myšlení. Syntax a slovník*. 2 svazky. Praha: SPN, 1975.

ŠTĚPÁNÍK, S., SLAVÍK, J. Žákovské prekoncepty jako konstitutivní prvek výuky mateřského jazyka. *Pedagogická orientace* 2017, roč. 27, č. 1, s. 58–80.<https://doi.org/10.5817/PedOr2017-1-58>

ŠTĚPÁNÍK, S., ŠMEJKALOVÁ, M.: *Průvodce začínajícího češtináře*. Praha: Ped. fak. UK, 2017.

ŠTĚPÁNÍK, S. Konstruktivistické a kognitivně-komunikační paradigma jako východisko koncepce výuky českého jazyka. *Pedagogika* 2020*,* roč. 70, č. 1, s. 5–28.

ŠTĚPÁNÍK, S. *Školní výpravy do krajiny češtiny*. Plzeň: Fraus, 2020.

VEŘMIŘOVSKÝ, A. Celostní didaktika češtiny. In Boček, V., Vykypěl, B. *Charisteria Thomae Hoskovecio sexagenario a discipvlis et Circvli lingvistici Pragensis sodalibvs oblata*. 1. vyd. Brno: Tribun EU, s.r.o., 2020, s. 17–29.

WATZLAWICK, P. *Pragmatika lidské komunikace. Interakční vzorce, patologie a paradoxy*. Brno: Newton Books, 2011.

**Didaktika literární výchovy**

BERÁNKOVÁ, E. *Tvořivá hra jako cesta k pochopení literárního díla*. Plzeň: Fraus, 2002.

ČEŇKOVÁ, J. *Česká čítanka pro starší školní věk v letech 1870–1970 a její kanonické texty*. Praha: Karolinum, 2011.

FIŠER, Z. *Tvůrčí psaní.* Brno: Paido, 2001.

GEJGUŠOVÁ, I. *Komplexnost ve výuce literární výchovy.* Ostrava: Ostravská univerzita, 2008.

GEJGUŠOVÁ, I. *Interpretace uměleckého textu v literární výchově na základní škole.* Ostrava: PdF Ostravské univerzity, 2009.

GEJGUŠOVÁ, I. *Mimočítanková četba a cíle literární výchovy na základní škole.* Ostrava: PdF Ostravské univerzity, 2011.

GEJGUŠOVÁ, I. *Čtenářství dětí základních škol.* Ostrava: Ostravská univerzita, 2015.

HAMAN, A. *Úvod do studia literatury a interpretace díla.* Jinočany: H&H, 1999.

HNÍK, O. *Hravá interpretace v hodinách čtení a literární výchovy*. Jinočany: H&H, 2007.

HNÍK, O. *Didaktika literatury: výzvy oboru*. Praha: Karolinum, 2014.

KALHOUS, Z., OBST, O. *Školní didaktika.* Praha: Portál, 2002.

KOŽMÍN, Z. *Tvořivý sloh.* Praha: Victoria Publishing, 1995.

KOŽMÍN, Z. *Interpretace básní.* Brno: Masarykova univerzita, 1997.

LEDERBUCHOVÁ, L. *Didaktická interpretace uměleckého textu jako metoda literární výchovy na občanské a střední škole*. 1. a 2. díl. Plzeň: Vydavatelství Západočeské univerzity, 1995, 1997.

LEDERBUCHOVÁ, L. *Literatura ve škole. Četba žáka a didaktická interpretace uměleckého textu v literární výchově na 2. stupni základní školy a v odpovídajících ročnících víceletého gymnázia.*  Plzeň: Západočeská univerzita v Plzni, 2010.

MAŇÁK, J., ŠVEC, V. *Výukové metody.* Brno: Paido, 2003.

NEZKUSIL, V. *Nástin didaktiky literární výchovy.* Praha: PdF Univerzity Karlovy, 2004.

SIEGLOVÁ, D. *Konec školní nudy. Didaktické metody pro 21. století*. Praha: Grada, 2019.

SKALKOVÁ, J. *Obecná didaktika.* Praha: ISV, 1999.

VALA, J. *Poezie v literární výchově*. Olomouc: Univerzita Palackého, 2011.

VALA, J. (ed.) *Text jako učební úloha: teorie – výzkum – aplikace*. Olomouc: Univerzita Palackého, 2016.

ZÍTKOVÁ, J. *Teorie výuky literatury v historické perspektivě.* Brno: Masarykova univerzita, 2020.